**ÉLAN  LUMINOSITÉ  AUDACE**

Voilà la direction musicale que proposent à leur auditoire Patil Harboyan, Uliana Drugova et Dominique Beauséjour-Ostiguy, respectivement piano, violon et violoncelle du Trio de l’Île.

Île pour Île Jésus devenue Ville de Laval, leur point d’ancrage. Trio de l’Île pour la complicité, l’originalité, la témérité de leur jeu musical.

Pour une 2ème fois en deux ans, le Trio de l’Île est nommé aux Prix Opus. En 2020, son concert *Ravel & Shostakovich* à la Chapelle du Bon Pasteur a été nommé dans la catégorie Concert de l’année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste et en 2021, son tout premier album est nommé dans la catégorie : Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste. Ce premier enregistrement fièrement signé avec la maison de disque américaine Divine Art Records est distribué internationalement par le biais de Naxos.

Formé en 2015, le Trio de l’Île se compose de trois chambristes québécois reconnus. Leur rencontre dans le cadre d’un concours musical, alors qu’ils sont encore étudiants, mène rapidement au développement d’une grande complicité artistique qui les caractérise et qu’ils partagent avec enthousiasme avec leur public. Récemment, le Trio a été invité au Gala du prestigieux Concours du Canada et il est l’ambassadeur officiel de la Fondation de Soutien aux Arts de Laval qui soutient les jeunes talents. En 2021, Il fût entre autres invité des programmations de la Salle Bourgie et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada. Organisme fièrement soutenu par la Ville de Laval, le Trio de l’Île met sur pied des concerts-conférences pour motiver la jeune relève musicale.

Élan, luminosité, audace, mais aussi passion et rigueur… le Trio de l’Île se produit avec brio un peu partout sur les scènes du pays.

*L’archet Louis Joseph Morizot, Père (v. 1925) que joue Uliana est gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex.*

*Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.*

**Uliana Drugova, violon**

Lauréate et finaliste de divers concours, soliste invitée de l’Orchestre symphonique de Laval (2009) de l’Ensemble Arkea (2011, 2014), membre fondateur du Quatuor Voxpopuli, et du Trio de l’Île, Uliana Drugova combine une active carrière de musicienne et de pédagogue.

En tant que chambriste, l’agenda de Uliana Drugova est essentiellement comblé de concerts de musique de chambre.  Avec le Quatuor Voxpopuli, elle a joué en Suisse et en Angleterre et jouera prochainement en Allemagne. Deux albums sont parus en 2019 et 2020: Quatuor Voxpopuli –*Mozart et Beethoven*et Trio de l’Île –*Babadjanian, Chebotaryan et Piazzolla*. Depuis 2012, elle joue à titre de surnuméraire avec l’Orchestre Symphonique de Laval et elle occupe un poste dans la section des premiers violons à l’Orchestre Symphonique de Trois-Rivières dont elle fut récemment invitée à titre de violon solo.

Boursière à sept reprises de la Fondation de Soutien aux Arts de Laval, Uliana participe activement au perfectionnement des étudiants en organisant des ateliers scolaires de grande qualité sur le territoire lavallois avec le Trio de l’Île et en agissant à titre de juge de concours de la Fondation.

Supportées par le Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture, ses recherches au doctorat (sous la direction de Claude Richard, violoniste et de Michel Duchesneau, musicologue), ont pu la mener à Paris dans le cadre d’un stage de recherche à la Bibliothèque Nationale de France et par la suite dans le cadre de colloques internationaux en tant que conférencière à La Spezia, en Italie, entre autres.

Uliana Drugova est actuellement professeure de violon et de musique de chambre au niveau collégial à l’École Vincent d’Indy et enseigne le violon en tant que chargée de cours à l’Université de Montréal. Elle est également conseillère pédagogique à l’École des Jeunes de l’Université de Montréal auprès de la direction et des enseignants. Elle est invitée régulièrement à donner des cours de maître dans diverses institutions et juge dans le cadre de divers festivals et concours. En 2021, elle a été invitée à juger la finale du Concours de musique du Canada.

*L’archet Louis Joseph Morizot, Père (v. 1925) que joue Uliana est gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex.*

**Patil Harboyan, piano**

Considérée comme « musicienne d’une intelligence exceptionnelle qui se démarque tant en musique de chambre qu’en solo » (Gilbert Kalish), Patil Harboyan mène une carrière active de soliste, chambriste et enseignante. Soutenue de nombreuses fois par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts du Canada, Patil détient un doctorat en interprétation musicale de l’Université Stonybrook (New York). En tant que soliste et chambriste, elle a parcouru l’Amérique du Nord avec des artistes reconnus tels que Kimy McLaren, Isabel Bayrakdarian, Aline Kutan, le Trio Fibonacci et les membres du Quatuor Fitzwilliam.

Aujourd’hui, la musique de chambre est au coeur de la vie musicale de Patil. Elle est membre fondatrice du Trio de l’Île ainsi que du Trio Ararat qui a fait ses débuts à Carnegie Hall en 2007. Son enregistrement Music from Armenia (Divine Art DDA 25075) avec la violoncelliste Heather Tuach a reçu plusieurs éloges, dont ceux du prestigieux magazine Gramophone qui le décrit comme « un agréable bouquet de découvertes ». Le duo a présenté le programme de cet enregistrement à Carnegie Hall en 2015.

Patil Harboyan s'investit activement dans le partage du savoir musical. Elle est fréquemment invitée à titre de juge à divers concours et examens à travers le Québec. Elle enseigne le piano à l'Université McGill.

**Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle**

Violoncelliste et compositeur, Dominique Beauséjour-Ostiguy se démarque dans le

paysage canadien par « son sens aigu du discours, sa remarquable intuition mélodique et sa force expressive en tant qu’interprète » (Frédéric Cardin, PAN M 360), tout comme par ses compositions, que l’on qualifie d’un style « très séduisant et accessible, mais intellectuellement satisfaisant autant pour le profane que pour l’érudit mélomane » (Frédéric Cardin, PAN M 360).

En tant que violoncelliste interprète, Dominique est le grand lauréat du Prix d’Europe 2018 et décroche également le Prix Peter Mendell 2017 ainsi que le Prix Choquette-Symcox 2021. Il se produit comme soliste entre autres avec l’Orchestre symphonique de Québec, l’Orchestre symphonique de Laval, l’Orchestre symphonique de Drummondville, l’Orchestre symphonique de l’Estuaire et l’Orchestre symphonique de Lévis. Il collabore à plusieurs reprises avec les Violons du Roy en tant que violoncelle solo.

À titre de compositeur, Dominique obtient le 3e grand prix artistique du concours

national de composition Domicile Adoré en 2020 (Fondation JM Canada). En 2023, il propose son premier album « Aux deux hémisphères », dont il signe la composition des œuvres ainsi que l’interprétation. Son travail comme compositeur étant soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Longueuil, Dominique présente ses compositions à travers ses différents projets, comme BOA expérience, un projet de musique instrumentale présentant diverses créations immersives et multimédias.

Très actif sur la scène québécoise, Dominique est un violoncelliste chambriste recherché et investi ayant déjà 9 disques de musique de chambre à son actif. Il est membre du Trio Hochelaga depuis 2018 et du Quatuor Vox Populi depuis 2024. Il est également membre fondateur du Trio de l’Île, fondé en 2015 et du Quatuor Andara, dont il fait partie de 2014 à 2024. En duo, on peut l’entendre avec le guitariste Christ Habib, le pianiste Jean-Michel Dubé et la violoniste Marie Bégin. Avec ses différents ensembles, Dominique se produit partout au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

*Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v.1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. De Drummondville (QC), Canada.*